

L'art, la beauté, l'esthétique
La fenêtre

La fenêtre est un thème qui apparaît souvent dans la peinture (et le cinéma). Nous allons voir comment un poète et des artistes l'ont représentée dans leurs œuvres.

I. A lire Le travail préparatoire de l'étude de tableaux

Fenêtre : chroniques du regard et de l'intime

Par la fenêtre nous prenons des nouvelles du monde. Mais ouvrir une fenêtre, c'est non seulement s'ouvrir au monde, y plonger par le regard, c'est aussi le faire entrer, élargir notre propre horizon. Jadis, la fenêtre, via la peinture, a dessiné les territoires du monde, métamorphosant dans son cadre le pays en paysage. On a cependant négligé que cette fenêtre qui ouvre sur l'extérieur trace aussi la limite de notre propre territoire, qu'elle dessine le cadre d'un "chez soi". La fenêtre qui ouvre sur le monde ferme notre monde, notre intérieur. Moi et le monde - ils se croisent à la fenêtre. « Qu'est-ce que le moi? Un homme qui se met à la fenêtre pour voir les passants », répondait Pascal. Se pencher (1) sur la fenêtre, ce sera réfléchir sur ce bord où viennent se rencontrer le plus lointain et le plus proche, et sur le fait que la fenêtre oblige peut-être à concevoir (2) que le Moi et le Monde ne peuvent que (3) se penser ensemble - jusqu'à ce point: et si la subjectivité moderne était structurée comme une fenêtre? C'est ici, tout de suite, qu'il faut préciser: pas n'importe laquelle : la fenêtre née à la Renaissance. Et là encore, pas n'importe laquelle: la fenêtre de la peinture, la fenêtre du tableau, exactement, celle inventée par Alberti (4). Voilà l'hypothèse, elle donne le fil de l'histoire. En grand hommage à l'idiot chinois de la fable qui, quand le maître montre du doigt la lune, regarde le doigt (5), j'invite donc ici à regarder la fenêtre. Invitation à détourner notre regard fasciné de spectateur du spectacle vers l'objet qui ferme et ouvre notre regard - la fenêtre.
- Présentation de l'éditeur -

<http://www.franceculture.fr/oeuvre-fenetre-chroniques-du-regard-et-de-l-intime-de-gerard-wajcman.html>

Du vocabulaire et des questions

(1) se pencher : courber son corps dans une telle direction, vers quelqu'un ou quelque chose

(2) concevoir : dans ce contexte, lesquels de ces verbes sont un synonymes ?

imaginer

envisager

comprendre

(3) ne peuvent que Ecrivez l'adverbe qui est l'équivalent de ne + verbe + que.

(4) Léon Battista Alberti Humaniste et architecte italien (gênes 1404 à 1472)

Ses traités de peinture (1435) et d'architecture (commencés vers 1450) font de lui le premier grand théoricien des arts de la Renaissance. Les références à l'Antiquité, à la nature et à la raison humaine le conduisent à la recherche d'une harmonie fondée sur des bases scientifiques.

Question

L'auteur de ce paragraphe compare une fenêtre à un tableau (=une peinture) parce que tous les deux ont quoi qui les entourent ?

(5) « Quand le sage désigne (= montre) la lune, l'idiot regarde le doigt. »

Un personnage d'un film que nous avons regardé le premier semestre a dit ce proverbe chinois. C'est de quel film ?

Mettez ce proverbe dans vos propres mots afin d'expliquer la signification.