

2015

Project 3: Clip et critique d'une chanson

Brenda C. Crosby

Illinois Mathematics and Science Academy, brendac@imsa.edu

Follow this and additional works at: http://digitalcommons.imsa.edu/french_tr

 Part of the [Curriculum and Instruction Commons](#), [French and Francophone Language and Literature Commons](#), and the [Music Commons](#)

Recommended Citation

Crosby, Brenda C., "Project 3: Clip et critique d'une chanson" (2015). *French*. Paper 6.
http://digitalcommons.imsa.edu/french_tr/6

This Learning Culture through French-Language Music - 3 projects is brought to you for free and open access by the Teacher Resources at DigitalCommons@IMSA. It has been accepted for inclusion in French by an authorized administrator of DigitalCommons@IMSA. For more information, please contact pgarrett@imsa.edu, jean@imsa.edu.

Français Avancé - La Musique

Un clip un projet musical Un/e critique (la personne) Une critique Une évaluation orale (10 points)

Un/e critique : une personne qui porte un jugement ou une appréciation sur des oeuvres artistiques, littéraires, musicales, etc.

Un clip: un court-métrage illustrant une chanson et à caractère promotionnel
(un court-métrage : un film dont la durée est inférieure à vingt minutes)

Vous me dites qui sont les partenaires pour ce projet et la chanson que vous avez choisie

Un chanteur/Une chanteuse français/e, ou un groupe français, vous a demandé de réaliser un clip pour une de ses chansons.

Avec un/e partenaire, vous ferez le clip pour une chanson en français de votre choix.

- a. Il faudra trouver les paroles de la chanson qui apparaîtront en français comme sous-titres sur l'écran. De préférence, la chanson est de 3 à 4 minutes.
- b. Vous choisirez des images qui expliquent et illustrent chaque strophe et le refrain.
***** Vous montrerez votre compréhension des paroles de la chanson par les images que vous choisirez. Si elles ne correspondent pas aux paroles, vous n'avez pas compris la chanson !**

NB Même si un clip existe de la chanson que vous avez choisie, il ne faut pas l'utiliser. Faites un travail original et de bon goût.

Pas de nudité ni rien de vulgaire. Il faut que votre grand-mère et votre petit frère/petite sœur puissent les regarder sans les offenser. ☺

- c. Les sous-titres : mettez les paroles de la chanson sur le clip.
- d.***Les droits d'auteur (copyright) et l'utilisation de matériaux d'auteur Si vous vous servez des images (par exemple des photos, des peintures, des dessins d'un/e artiste), il faudra les citer dans le générique de votre clip. (le générique : la partie d'un film durant laquelle défilent les noms de ceux qui y ont collaboré)

*****Le choix de chanson** Si vous choisissez une chanson qui ne dit rien, vous n'aurez rien à dire à propos de la chanson lorsque vous la présentez et vous en faites une critique.

Un petit festival de clips

Nous les regarderons en classe et les deux réalisateurs nous feront une introduction et une critique de la chanson (7 à 8 mn). Il faut que les deux personnes parlent. Vous ne pourrez pas vous servir de notes.

- Un résumé de la chanson et son message s'il y en a un.

- Une petite biographie de l'artiste/des artistes : le chanteur, l'auteur ou/et le compositeur.
- Vous parlerez de la chanson et ferez une critique et une appréciation des qualités musicales de la chanson et des paroles.
- Après que nous regardons le clip, vous expliquerez pourquoi vous avez choisi la chanson, et votre critique ou votre opinion de la chanson.

*Lisez les critères ci-dessous.
Soyez créateurs/trices et amusez-vous !*

Du vocabulaire qu'il faudra utiliser pour parler du clip et de la chanson

Je (ne) suis (pas) d'accord avec toi/ton idée/l'auteur de la chanson parce que...
A mon avis... = Selon moi... : pour exprimer une opinion

Dans cette chanson (ses chanson), le chanteur (l'auteur) parle de

une strophe, un refrain	un vers (a line in a song, poem)
le rythme	la mélodie
une technique	un style
un genre de musique	les paroles (f)

Cette chanson a des qualités poétiques.

une question (politique/sociale): a (political/social) issue
une cause

composer la musique écrire une chanson

le ton de la chanson : nostalgique,

le message de la chanson / de l'artiste

Cette chanson vise à motiver, aider, sensibiliser, amorcer un changement d'attitude ou/ et informer le public.

sensibiliser : rendre réceptif à quelque chose

amorcer un changement : to initiate a change

Et aussi...

Expressions utiles pour donner son avis (= opinion)

Vous pouvez aussi vous servir de ces expressions au négatif.

Mon point de vue est le suivant...

Selon moi,... (According to me)

Pour ma part, ...

A mon avis, ...

Il me semble que + l'indicatif

Il semble que + le subjonctif

Personnellement je pense que + l'indicatif et Je crois que + l'indicatif

*Je ne pense pas que + le subjonctif et Je ne crois pas que + le subjonctif

J'estime / considère / trouve que + l'indicatif

Je suis convaincu(e) / persuadé(e) que...

J'ai l'impression que...

Il me paraît (me semble) évident que...

La grammaire

Il faudra parler au présent, au passé et peut-être au futur.

***Le subjonctif Il faudra que chaque personne se serve d'au moins 2 usages différents du subjonctif**

Je doute que... et Il est douteux que...

Je ne pense pas que... et Je ne crois pas que

Il est possible que.... et Il est impossible que....

Il semble que....

Il est improbable que... et Il est peu probable que

Il se peut que....

Il semble que....

Quelles autres propositions demandent le subjonctif?

Des conjonctions ?

Français Avancé La musique
Une évaluation orale Une critique d'une chanson

Les critiques _____

L'artiste et la chanson _____

<p>La qualité en général de l'exposé. Une introduction et une conclusion. Vous faites un travail original. Vous identifiez le sujet . Vous parlez au moins 4 minutes sans monopoliser l'exposé. Il est évident que vous avez bien recherché le sujet. Vous montrez que vous vous y intéressez et vous le rendez intéressant pour le public. Vous ne lisez pas. La partie visuelle est bien conçue.</p> <p>1 pts (10%)</p>	
<p>La bonne prononciation et le volume. Un Francophone, pourrait-il vous comprendre ? SSLIA Automaticity in skills, concepts, & process that support & enable complex thought.</p> <p>2 pts (20%)</p>	
<p>La bonne grammaire en général : les temps de verbes, la conjugaison, le genre des noms, la voix active, l'usage et l'accord des pronoms d'OD et OI, l'accord des noms-adj., la voix active, minimum 2 usages du subjonctif, les pronoms relatifs SSLIA Automaticity IVB Speak with power, economy, elegance.</p> <p>3 pts (30%)</p>	
<p>Le vocabulaire: les expressions pour donner et demander son avis, et pour réagir aux opinions. Le vocab. nous aide à apprécier ou juger la chanson. Relatif à la musique quand il le faut; SSLIA Automaticity IVB Speak with power, economy, elegance.</p>	

2 pts (20%)	
La fluidité (SSLIA Automaticity) L'élève parle de façon naturelle sans de longues pauses.	
2 pts (20%)	
Total 10 pts (100%)	